



PARIS DIDEROT - CAMPUS PARIS RIVE GAUCHE

ARTS | LETTRES | LANGUES

CONTACTS

RESPONSABLES DE FORMATION

Lettres, Arts, Cinéma

Emmanuelle André
01 57 27 63 53
emmanuelle.andre@univ-paris-diderot.fr

Études Anglophones

Martine Beugnet
01 57 27 58 54
martine.beugnet@univ-paris-diderot.fr

SECRÉTARIATS PÉDAGOGIQUES

Master 1 | Master 2 Recherche

Maryvonne Oisel
UFR Études Anglophones
Bâtiment Olympe de Gouges - 4^e étage
Place Paul Ricœur | Paris 13^e
01 57 27 58 54
maryvonne.oisel@univ-paris-diderot.fr

Laetitia Robin

UFR Lettres, Arts, Cinéma
Bâtiment Grands Moulins - 6^e étage
5 rue Thomas Mann | Paris 13^e
01 57 27 63 53
laetitia.robin@univ-paris-diderot.f

DOUBLE MASTER

LLCER Cinéma-Anglais / Film Studies

ÉTUDES

CINÉMATOGRAPHIQUES | ÉTUDES ANGLOPHONES

OFFRE DE FORMATION - INSCRIPTION - ORIENTATION - VIE DE CAMPUS

plus d'information > formation.univ-paris-diderot.fr

Titres requis

- > Licence
- > Équivalent diplôme BAC +3
- > Sur validation des acquis

Modalités de formation

- > Formation initiale

Niveau d'études obtenu

- > BAC +5

Crédits validés

- > 120 crédits ECTS

Volume horaire

- > 9 à 12 h / semaine selon les semestres

DOUBLE MASTER ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES | ÉTUDES ANGLOPHONES

Ce cursus bilingue permet d'associer le champ des études cinématographiques au champ des études anglophones. Les étudiants peuvent ainsi approfondir leurs connaissances dans un domaine qui les passionne tout en perfectionnant leur anglais.

En tant que double master enseigné majoritairement en anglais, ce parcours d'études exigeant s'adresse à des étudiant.es ayant déjà un très bon niveau de langue et des bases solides en histoire et en esthétique du cinéma ou des arts visuels. En retour, l'obtention d'un double master leur ouvrira des débouchés professionnels et des horizons de recherche étendus, tant en France qu'à l'étranger. En matière de création, de diffusion, mais aussi de théorisation du cinéma et des arts, la maîtrise combinée du français et de l'anglais est en effet un avantage irremplaçable, et une compétence recherchée, tant dans l'enseignement et la recherche que dans les métiers de l'audiovisuel et de la médiation culturelle.

Cette formation d'excellence a donc pour objectif de développer, en anglais comme en français, des compétences ciblées (histoire, esthétique, terminologie) en cinéma mais aussi en arts et culture visuelle plus largement - photographie, télévision, nouveaux médias entre autres. Elle vise à assurer l'aisance orale et écrite nécessaire pour conduire un projet professionnel ou de recherche en langue anglaise dans le champ des études visuelles.



PROGRAMME DE LA FORMATION

Stages et Mobilité

Les stages sont optionnels mais d'autant plus recommandés que les possibilités sont riches et variées à Paris dans le domaine du cinéma et de la médiation culturelle. De même, la mobilité est fortement encouragée : les enseignants du master, en collaboration avec le Bureau des Relations Internationales, conseilleront les étudiants qui souhaitent passer un, voire deux semestres à l'étranger, ou faire un stage à l'étranger.

Langues vivantes

En tant que double master, cette formation s'adresse à des étudiant.es ayant déjà un niveau de langue leur permettant de suivre des séminaires de master en anglais, et, à terme, de rédiger un mémoire de recherche en anglais. Lors de l'inscription, un projet de recherche et une lettre de motivation rédigés en anglais figureront dans le dossier.

Dispensés par les UFRs LAC (Lettres, Arts et Cinéma) et EA (Études Anglophones) les cours en histoire et esthétique du film et des arts visuels et en méthodologie de la recherche, sont combinés à des séminaires spécialisés dans les domaines d'expertise des enseignants-chercheurs : cinéma, séries, nouveaux médias, institutions culturelles entre autres.

Le format d'enseignement requiert une participation active des étudiants, qui sont aussi encouragés à développer des activités extra-curriculum en lien avec la formation (programmation de films, participation à des journées thématiques, etc.).



COMPÉTENCES VISÉES

Compétences disciplinaires

- › Capacité, en français et en anglais, à conduire des analyses de détail, à comprendre les enjeux esthétiques, économiques, institutionnels et politiques et à contextualiser des œuvres historiquement.
- › Acquisition des outils méthodologiques et d'un niveau de langue permettant d'envisager un parcours d'étude et de recherche en études cinématographiques ou en arts et culture visuelle en France (et notamment le doctorat en Visual Studies à Paris 7 Diderot), dans un pays anglophone, ou en co-tutelle.

Compétences préprofessionnelles

- › Capacité à s'insérer professionnellement en France et dans les pays anglophones dans les domaines de la diffusion culturelle : médiation, programmation et animation culturelle (festivals, salles de cinéma, dispositifs d'éducation à l'image, institutions patrimoniales type cinémathèques...), programmation muséale, journalisme bilingue, entre autres.
- › Capacité à produire un projet de recherche d'excellence dans l'optique d'une carrière d'enseignant ou d'enseignant chercheur.

Compétences personnelles

- › Nourrir et développer sa curiosité et sa passion pour le cinéma et les arts grâce à l'acquisition d'un savoir théorique et pratique.
- › Acquérir une plus grande confiance en soi et une aisance à communiquer à l'écrit et à l'oral en français comme en anglais dans le domaine des études cinématographiques et de la culture visuelle.

MASTER 1 - RECHERCHE

Semestre 1

- › Cours magistral commun
- › 2 séminaires Cinéma, LAC
- › 2 séminaires Art et Culture Visuelle, EA
- › Langue vivante
- › Projet mémoire (avancement de la recherche)

Semestre 2

- › Cours tronc commun
- › 1 séminaire Cinéma, LAC
- › 1 séminaire EA
- › 1 séminaire au choix, Cinéma, LAC, ou Art et Culture Visuelle, EA
- › Langue vivante
- › Rédaction et soutenance du mémoire

MASTER 2 - RECHERCHE

Semestre 3

- › 2 séminaires Cinéma, LAC
- › 1 séminaire Art et Culture Visuelle, EA
- › Avancement de la recherche

Semestre 4

- › 1 séminaire Cinéma, LAC
- › 2 séminaires Art et Culture Visuelle, EA
- › Groupe de recherche
- › Rédaction et soutenance du mémoire

LABORATOIRES

- › CERILAC - Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma
- › LARCA - Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones - Université Paris Diderot - CNRS UMR 8225