



**DOMAINE — Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales**

**Mention — Études anglophones**

# **BROCHURE MASTER CIVILISATIONS ANGLOPHONES 2020-2021**

U.F.R. d'Études anglophones – bâtiment Olympe de Gouges  
10 rue Albert Einstein 75013 Paris  
Métro : Tolbiac, Bibliothèque François Mitterrand  
Tel : 01.57.27.58.20

<https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr/>



# BROCHURE MASTER CIVILISATIONS ANGLOPHONES 2020-2021

DOMAINE — Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales

Mention — Études anglophones

U.F.R. d'Études anglophones – bâtiment Olympe de Gouges  
10 rue Albert Einstein 75013 Paris  
Métro : Tolbiac, Bibliothèque François Mitterrand  
Tel : 01.57.27.58.20  
<https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr/>  
Le site du Master est régulièrement mis à jour.

## Renseignements et inscriptions pédagogiques à l'UFR

Bâtiment Olympe de Gouges  
4e étage, bureau 449  
Murielle Guillemont

Tél : 01.57.27.58 54  
Fax : 01 57 27 58 41  
<[m.guillemont@univ-paris-diderot.fr](mailto:m.guillemont@univ-paris-diderot.fr)>

## Responsables des études :

Responsable général du master recherche (M1 et M2) : François de Chantal (<[fdechantal@univ-paris-diderot.fr](mailto:fdechantal@univ-paris-diderot.fr)>)

**M1 P** Traduction Littéraire : Emmanuelle Delanoë-Brun (<[delanoee@univ-paris-diderot.fr](mailto:delanoee@univ-paris-diderot.fr)>)  
**M1&M2** Joint Master : François de Chantal (<[fdechantal@univ-paris-diderot.fr](mailto:fdechantal@univ-paris-diderot.fr)> )  
**M1 P** Finalité professionnelle- Intelligence et innovation culturelles : Sara Thornton (<[sara.thornton@univ-paris-diderot.fr](mailto:sara.thornton@univ-paris-diderot.fr)>)  
**M1&M2** Anglais-cinéma : Martine Beugnet (<[beugnetmartine@gmail.com](mailto:beugnetmartine@gmail.com)>)  
**M1&M2** Premières modernités : Ladan Niayesh (<[niayesh@univ-paris-diderot.fr](mailto:niayesh@univ-paris-diderot.fr)>)  
**M1&M2** Civilisations anglophones : Mark Meigs (<[meigs@univ-paris-diderot.fr](mailto:meigs@univ-paris-diderot.fr)>)  
**M1&M2** Littératures anglophones : Ladan Niayesh (<[niayesh@univ-paris-diderot.fr](mailto:niayesh@univ-paris-diderot.fr)>)  
**M1&M2** Linguistique anglaise : Agnès Celle ([agnes.celle@univ-paris-diderot.fr](mailto:agnes.celle@univ-paris-diderot.fr))  
**M1&M2** Arts et Culture Visuelle des pays anglophones : Catherine Marcangeli (<[marcange@univ-paris-diderot.fr](mailto:marcange@univ-paris-diderot.fr)>)  
**M2** Filière préprofessionnelle Arts et Culture Visuelle : Catherine Bernard (<[catherine.bernard@univ-paris-diderot.fr](mailto:catherine.bernard@univ-paris-diderot.fr)>)  
**M2 P** Traduction Littéraire : Antoine Cazé (<[antcaze@wanadoo.fr](mailto:antcaze@wanadoo.fr)>)  
**M2 P** Responsables finalité Professionnelle – Intelligence et innovation culturelle : Sara Thornton (<[sara.thornton@univ-paris-diderot.fr](mailto:sara.thornton@univ-paris-diderot.fr)>)

## Brochure spécifique pour le master MEEF :

M1 et M2 Responsables enseignement : Stéphane Gresset et Franck Zumstein  
<[stephane.gresset@univ-paris-diderot.fr](mailto:stephane.gresset@univ-paris-diderot.fr)>, <[franck.zumstein@univ-paris-diderot.fr](mailto:franck.zumstein@univ-paris-diderot.fr)>

## Sommaire

Les parcours de la mention Études anglophones.....	5
Conditions d'accès et inscriptions .....	6
Accès et inscription en M1 .....	6
Accès et inscription en M2 .....	6
Équivalence des années de concours obtenues avant 2011.....	7
Modalités d'évaluation.....	8
Étapes indispensables pour le mémoire .....	8
Mobilité .....	9
Validation de semestres à l'étranger.....	10
Validation de stages .....	12
Crédits et coefficients des UEs .....	13
Descriptifs des cours .....	14
M1 S1.....	14
M1 S2.....	22
M2 S3.....	27
M2 S4.....	30
Offre extérieure.....	32
Pour aller plus loin.....	33

# Les parcours de la mention Études anglophones

## Spécialités Recherche- masters

- Civilisations anglophones
- Anglais cinéma
- Littératures anglophones
- Premières modernités
- Arts et culture visuelle des pays anglophones (ACV)
- Linguistique anglaise
- Anglais de spécialité (ASpé), en co-accréditation avec l'ENS Paris-Saclay et l'UFR EILA
- Joint Master in English and American Studies, en collaboration avec un consortium d'universités européennes et une américaine
- Métiers de l'enseignement (voir brochure spécifique MEEF)

## Spécialités Professionnelles – masters

- Traduction Littéraire professionnelle
- Intelligence et innovation culturelle

## Objectifs :

- Formation à la recherche et à l'enseignement en culture, histoire, langue et linguistique des pays anglophones
- Perfectionnement de la connaissance de l'anglais
- Formation de spécialistes des arts, des cultures et de la traduction des pays anglophones

**Atouts :** Ces formations s'appuient sur des équipes de recherche multidisciplinaires (histoire, littérature, civilisation contemporaine, image, linguistique) mondialement reconnues et de deux Écoles doctorales permettant également une ouverture sur d'autres cultures et des champs disciplinaires complémentaires.

Elles encouragent la mobilité des étudiants dans un pays de langue anglophone dans le cadre de leurs études, et elles intègrent des possibilités de stages professionnalisants.

**Débouchés :** métiers de l'enseignement et de la recherche, traduction littéraire, professions culturelles impliquant la connaissance approfondie de la langue, de la littérature, de la civilisation et des arts des pays anglophones (presse, audiovisuel, documentation, musées, institutions culturelles, communication). Métiers de l'encadrement notamment avec une dimension internationale.

# Conditions d'accès et inscriptions

## Accès et inscription en M1

- Les étudiants titulaires d'une Licence LLCE Anglais de Paris Diderot ou d'une autre université, ou titulaires d'une autre licence relevant du secteur Lettres et Sciences Humaines, avec des validations en civilisation, littérature, langue et linguistique anglophones, peuvent postuler, sous réserve d'acceptation par la commission d'admission et en fonction des capacités d'accueil. La candidature se fait via la plateforme e-candidat: <https://www.univ-paris-diderot.fr/lapplication-ecandidat>

En amont de la candidature, contactez un directeur de recherche **pour convenir d'un sujet de mémoire**. Un projet de recherche validé par un directeur (titre et descriptif d'une page en anglais, début de bibliographie) est indispensable pour compléter la candidature. Le secrétariat Master et les responsables de parcours tiennent à disposition un document indiquant les consignes de la rédaction d'un projet de recherche. Les étudiants sont fortement encouragés à demander ces consignes. La liste de nos directeurs de recherche et leurs adresses mail sont sur le site de l'UFR : <https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr/liste-des-directeurs-de-master>

Pour accéder à la spécialité Joint Degree in English and American Studies : candidature pour une sélection possible uniquement à l'entrée en M1, à déposer entre fin janvier et mi-avril sur [www.jointdegree.eu/eas](http://www.jointdegree.eu/eas)

Pour accéder au parcours anglais de spécialité (A. Spé) en M1 ou M2, contacter au préalable M. Anthony Saber, Directeur du Département des langues de l'ENS Paris-Saclay <[anthony.saber@ens-cachan.fr](mailto:anthony.saber@ens-cachan.fr)> , avec François de Chantal <[fdechantal@univ-paris-diderot.fr](mailto:fdechantal@univ-paris-diderot.fr)> en copie de votre message.

Pour les dates des campagnes d'inscriptions et d'autres renseignements, consultez aussi le site de l'UFR d'études anglophones : <https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr>

## Accès et inscription en M2

Comme l'entrée en M1, l'accès en M2 se fait sur dossier après examen du jury d'admission et selon les capacités d'accueil. Pour l'entrée en M2 (Recherche), l'UFR a validé que **la note de 10/20 obtenue à la soutenance de mémoire de M1 était une note plancher. Une note inférieure à 10/20 à la soutenance bloque le passage en M2** (peu importe les notes de séminaires obtenues par ailleurs).

Tous les étudiants qui souhaitent s'inscrire en M2 doivent saisir une demande d'inscription via le logiciel e-candidat sur le site de Paris 7 : <https://www.univ-paris-diderot.fr/lapplication-ecandidat> Pour les dates de campagne, voir le site de l'UFR. **Attention : pour le M2 (Recherche) joindre au dossier de candidature un projet de recherche d'une ou deux pages et un début de bibliographie, ainsi que l'accord d'un directeur de recherche.** Il existe aussi un document indiquant les consignes de rédaction du projet en fonction des parcours. Les responsables et/ou le secrétariat de Master peuvent les fournir.

**Pour les étudiants issus d'une autre université**, la commission d'admission sera juge de la recevabilité des candidatures, selon la spécialité demandée.

Pour la filière préprofessionnelle M2 Arts et culture visuelle, une réunion d'information sur les stages, obligatoires dans ce parcours, est organisée à la rentrée.

Pour tous, consultez aussi le site de l'UFR d'études anglophones :  
<https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr>

**M1 et M2 (R) : Inscription pédagogique à l'UFR obligatoire en septembre, en amont du début des cours. Consultez votre directeur de recherche pour le choix des cours extérieurs ou des stages.**

### **Campus France**

Candidater à un master à l'UFR études anglophones par la procédure Campus France si vous êtes un étudiant hors Union européenne. Attention aux dates spécifiques à campus France. Aucun dossier ne sera examiné sans être passé par Campus France. Responsable : Ariane Hudelet (<[ariane.hudelet@univ-paris-diderot.fr](mailto:ariane.hudelet@univ-paris-diderot.fr)>)

**Master enseignement (MEEF).** Voir brochure spécifique.

**Master IIC (M1 et M2 Pro).** Voir brochure spécifique.

**Master Traduction-Littéraire.** Voir brochure spécifique.

## **Équivalence des années de concours obtenues avant 2011**

### **A / Le CAPES (avant 2011)**

- Les candidats au M1, admis à ce CAPES (avant 2011), pourront être dispensés d'un certain nombre de crédits du M1 sous réserve d'acceptation du dossier par les responsables de l'équipe pédagogique et de la commission d'admission du M1.

### **B / L'agrégation**

- Les candidats au M2 (Recherche) pourront être dispensés d'un certain nombre de crédits du M2 sur avis de la commission d'admission.

**Aucune dispense ne peut s'appliquer au mémoire de recherche : en M1 comme en M2, les étudiants devront rédiger un mémoire de recherche.**

**ATTENTION - ATTENTION – ATTENTION**

### **ORAL**

Une absence injustifiée au laboratoire de langue entraînera un ajournement (ABI) et non une inscription en examen terminal à la session d'examen de mai.

## PLAGIAT

Il est rappelé que les fraudes et tentatives de fraude commises aux examens, dans le mémoire, ou à l'occasion d'une épreuve de contrôle régulier et continu, c'est-à-dire dans les travaux correspondants à chaque séminaire, sont passibles de sanctions, prononcées par la section disciplinaire de l'université.

S'agissant des travaux écrits **il est rappelé que toute citation non déclarée constitue un plagiat**, et donc une fraude morale et intellectuelle. Toute utilisation de documents ou fragments de documents (imprimés ou diffusés sur Internet) doit être dûment signalée au moyen des références bibliographiques usuelles. Il n'y a ni circonstances atténuantes, ni dérogation à ce principe.

## Modalités d'évaluation

Elles seront précisées à la rentrée universitaire dans chaque séminaire.

Validation de semestres à l'étranger : Voir page suivante la rubrique « mobilité ».

Les années de M1 et de M2 sont validées si l'étudiant obtient une moyenne de 10/20 à l'année et à **condition d'obtenir 10/20 au minimum au mémoire de recherche et/ou au rapport de stage selon le parcours choisi.**

**ATTENTION : la note de mémoire est bloquante chaque année, en M1 et en M2 : toute note en-dessous de 10/20 empêche de valider son année et rend nécessaire le redoublement. Comme le M1, l'accord d'un directeur de recherche pour vous suivre en M2 est indispensable.**

## SESSION DE RATTRAPAGE

Les séminaires de M1 sont validés si la moyenne des deux semestres est au moins égale à 10/20. Si cette moyenne est inférieure à 10, le rattrapage ne concerne que le (ou les) semestre(s) dont la note est inférieure à 10. Les étudiants ayant validé un semestre n'ont pas de rattrapage au titre des enseignements de ce semestre (même si certains enseignements ont une note inférieure à 10/20 pour ce semestre). De même, si un semestre a une moyenne inférieure à 10/20, le rattrapage concerne tous les enseignements de ce semestre qui ont une note inférieure à 10 (sauf si l'UE dont ils dépendent a également une moyenne inférieure à 10). Pour rappel, la note de mémoire est bloquante (note plancher de 10/20).

**Attention : Les demandes de rattrapages étant rares en M, il n'y a pas d'examens prévus d'office, mais uniquement sur demande déposée directement auprès de l'enseignant.**

## Étapes indispensables pour le mémoire

1. Il faut choisir un enseignant-chercheur de l'UFR qui encadrera le travail de l'étudiant et sera son interlocuteur essentiel pendant l'année. Il/elle intervient à toutes les étapes du projet de recherche, puis de la rédaction du mémoire. La liste des enseignants-chercheurs habilités à encadrer des mémoires, ainsi que leurs spécialités de recherche sont disponibles sur le site web de l'UFR : <https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr/liste-des-directeurs-de-master>



2. Les e-mails des enseignants-chercheurs sont indiqués à la rubrique « enseignants » du site de l'UFR.
3. Le mémoire de M1 comprend environ 50 pages, notes et bibliographie comprises. Le sujet est défini avec l'enseignant-chercheur qui encadre le travail de l'étudiant. Tout changement de sujet ne peut se faire qu'avec son accord. Il est souhaitable de définir le sujet du mémoire le plus rapidement possible, en amont du premier semestre. Le mémoire de M1 est rédigé en anglais. Le mémoire de M2 comprend généralement environ 100 pages. Le choix de la langue de rédaction (anglais ou français) se fait en accord avec le directeur et en fonction des projets d'étude ou de carrière de l'étudiant.
4. Chaque étudiant doit se conformer aux échéances suivantes en vue de la rédaction du mémoire :
  - Au premier semestre, l'étudiant travaille sur sa problématique de recherche et sa bibliographie, encadré par le directeur /la directrice de recherche. Ce travail ainsi qu'une proposition de plan général doivent lui être présentés oralement lors d'un rendez-vous (ou par écrit pour les étudiants à l'étranger). A la suite de cette présentation/discussion, **en décembre ou avant la mi-janvier**, un plan général est validé (qui donne lieu à une **note d'avancement du mémoire**) et c'est la condition pour engager la seconde étape de rédaction du mémoire.
  - Au second semestre, l'étudiant doit rédiger les différentes parties de son mémoire et les soumettre au fur et à mesure à son directeur / sa directrice pour correction et approbation. Ce sont ces contacts réguliers qui permettent de détecter au plus tôt les problèmes (langue, organisation générale, références, présentation, etc.) et d'y remédier à temps. Il est préférable de prévoir de rendre un premier chapitre en mars, puis les suivants en avril et en mai.
  - **Aucun étudiant ne peut demander à soutenir sans avoir remis au préalable l'ensemble de son travail à l'enseignant-chercheur qui l'encadre et avoir obtenu son accord pour la soutenance, en mai ou en juin. Il n'y a pas de soutenance possible en septembre.**
  - Le manuscrit papier devra être **remis en mains propres aux deux membres du jury** pour la session d'examen choisie, celle de mai ou celle de juin. La date de soutenance est fixée en accord avec le directeur/la directrice de recherche en fonction de ses disponibilités, de celles de l'autre membre du jury et de celles du candidat. **Soutenance au plus tard le 31 mai (session 1), ou au plus tard le 1er juillet (session 2).**
5. Le directeur/la directrice de recherche peut suggérer une année supplémentaire de travail pour améliorer le mémoire, surtout si l'étudiant de M1 a pour objectif d'être admis en M2, ou si l'étudiant de M2 envisage un doctorat par la suite (minimum de 16/20 conseillé). Quelle que soit la situation, **l'accord du directeur/ de la directrice de recherche est indispensable pour soutenir.**

## Mobilité

C'est une nécessité pour les étudiants en Études anglophones de passer du temps en pays anglophones (ou en pays non anglophones où la possibilité existe d'étudier et utiliser l'anglais). Chaque étudiant sera encouragé à passer une année ou un semestre universitaire à l'étranger, en M1 ou en M2, et ce séjour sera validé comme partie intégrante de sa formation.

## Principes de base :

- Tous les étudiants de Master qui séjournent à l'étranger doivent s'inscrire pédagogiquement auprès de Murielle Guillemont (<[m.guillemont@univ-paris-diderot.fr](mailto:m.guillemont@univ-paris-diderot.fr)>), soit en personne début septembre, soit par courrier électronique.
- Tous les étudiants de Master qui séjournent à l'étranger doivent faire un mémoire sous la direction d'un directeur de recherche de l'UFR d'Études Anglophones. En M1, ce mémoire sera validé dans le cadre de l'UE 5 (S1) = note d'avancement du mémoire (bibliographie etc.) (5 crédits) et l'UE 2 (S2) = rédaction et soutenance du mémoire (9 crédits). En M2, ce mémoire sera validé dans le cadre de l'UE 2 (S1) = évaluation de l'avancement du mémoire (bibliographie etc.) (12 crédits) et l'UE 2 (S2) = rédaction et soutenance du mémoire (12 crédits).
- Si l'étudiant a l'intention de suivre des cours à l'étranger dont il demandera la validation pour l'obtention de son Master, il doit avant son départ faire approuver un programme de cours par son directeur de recherche (contenu, volume horaire, de niveau équivalent au M1 ou au M2). Le contrat d'études devra être signé par le responsable master et la responsable des relations internationales de l'UFR, Mme Laurence Cros : <[laurence.cros@univ-paris-diderot.fr](mailto:laurence.cros@univ-paris-diderot.fr)>. Le programme de cours pourrait éventuellement être modifié par la suite, avec l'approbation du directeur de recherche.
- **Une copie du contrat d'études doit obligatoirement être déposée ou transmise à la Scolarité du Master, à Murielle Guillemont, pour être annexée à la fiche d'inscription pédagogique.**
- Le correspondant principal d'un étudiant de M1 ou M2 qui séjourne à l'étranger est son directeur de recherche. Il est de la responsabilité de l'étudiant de maintenir le contact avec son directeur de recherche à qui il transmettra tout changement d'adresse, ainsi qu'à Murielle Guillemont et à la responsable des Relations Internationales à l'UFR, Mme Laurence Cros.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter la page internationale de l'UFR, et la responsable des relations internationales à l'UFR, Mme Laurence Cros : <[laurence.cros@univ-paris-diderot.fr](mailto:laurence.cros@univ-paris-diderot.fr)>

## Validation de semestres à l'étranger

### M 1 :

#### **1) Mobilité d'enseignement (lecteur ou assistant) en pays anglophone**

- Les lecteurs ou assistants qui ne suivent pas de cours à l'étranger doivent valider l'ensemble des enseignements et le mémoire (S1 et S2) à l'UFR (sauf l'oral de l'UE de langue – S1/UE 4 et S2/UE 3 - dont ils sont dispensés) ; ces étudiants peuvent valider tout ou le reste du bloc langues (S1 et S2) en même temps lors de la session d'examen du second semestre en mai (leurs notes valideront en même temps celles du premier semestre).

- Les lecteurs ou assistants qui ont la possibilité de valider des cours dans une université à l'étranger doivent avoir l'accord de leur Directeur de recherche pour le choix de ces cours. L'équivalent du contenu et du niveau des séminaires de la maquette de M1 doit être respecté. Voir ci-dessous (2 ou 3) pour le nombre de cours à suivre.

#### **2) Mobilité étudiante en Europe (Erasmus)**

Les étudiants concernés doivent valider le mémoire (avancement au S1 et soutenance au S2) à l'UFR d'Études Anglophones. Ils doivent de plus valider dans leur université d'accueil 43 ECTS pour

compléter leur année. Les cours doivent normalement être de niveau postgraduate. A défaut, et uniquement pour le Royaume-Uni et l'Irlande, des cours undergraduate de niveau 3 seront acceptés. L'équivalent du contenu et du niveau des séminaires de la maquette de M1 doit être respecté et le choix des cours doit être validé par le Directeur de recherche et par la responsable des relations internationales de l'UFR.

### **3) Mobilité étudiante hors Europe (conventions Paris-Diderot, MICEFA, CREPUQ)**

Les étudiants concernés doivent valider le mémoire (avancement au S1 et soutenance au S2) à l'UFR d'Études Anglophones. Le reste du diplôme sera validé par les notes de l'université étrangère. En règle générale on demandera la validation de 5 cours à l'étranger ; l'équivalent du contenu et du niveau des séminaires de la maquette de M1 doit être respecté et le choix des cours doit être validé par le Directeur de recherche et le responsable de M1.

**NB : Attention : les crédits affectés aux cours des universités hors Europe ne correspondent pas de façon arithmétique à ceux de notre maquette.**

**Les étudiants en mobilité dans un pays non-anglophone et qui ne peuvent pas suivre de cours en anglais devront valider toute l'UE de langue (M1S1/UE 4 et M1S2/UE 3).**

### **M 2 :**

#### **1) Mobilité d'enseignement en pays anglophone (lecteurs ou assistants)**

- Les lecteurs ou assistants qui ne suivent pas de cours à l'étranger doivent valider l'ensemble des enseignements et le mémoire (S1 et S2) à l'UFR.
- Les lecteurs ou assistants qui ont la possibilité de valider des cours dans une université à l'étranger doivent avoir l'accord de leur Directeur de recherche pour le choix de ces cours. L'équivalent du contenu et du niveau des séminaires de la maquette de M2 doit être respecté. Voir ci-dessous pour le nombre de cours à suivre (2 ou 3).

#### **2) Mobilité étudiante en Europe (Erasmus)**

Les étudiants concernés doivent valider le mémoire (avancement au S1 et soutenance au S2) à l'UFR d'Études Anglophones ; les 36 ECTS restants pour compléter le M2 sont validés par les notes de l'université étrangère. Seuls des cours de niveau « postgraduate » seront acceptés et le choix des cours doit être approuvé par le Directeur de recherche et la responsable des relations internationales de l'UFR.

### **3) Mobilité étudiante hors Europe (conventions Paris-Diderot, MICEFA, CREPUQ)**

Les étudiants concernés doivent valider le mémoire (avancement au S1 et soutenance au S2) à l'UFR d'Études Anglophones ; le reste du diplôme sera validé par les notes de l'université étrangère. En règle générale on demandera la validation de 4 séminaires à l'étranger pour valider l'année. Seuls des cours de niveau « graduate » / « postgraduate » seront acceptés et le choix des cours doit être approuvé par le Directeur de recherche et la responsable des relations internationales de l'UFR.

**NB : Attention : les crédits affectés aux séminaires des universités hors Europe ne correspondent pas de façon arithmétique à ceux de notre maquette.**

## Validation de stages

La possibilité d'intégrer des stages à sa formation (avec rapport de stage) existe dans la maquette de toutes les spécialités de notre master recherche. Les stages interviennent particulièrement dans les parcours pro, ainsi qu'en ACV. Pour les autres spécialités, il est possible de valider un stage par an en M1 et en M2, à l'un ou à l'autre semestre. L'approbation préalable du directeur de recherche est nécessaire, car le stage doit être en rapport avec le travail de recherche de l'étudiant.

Pour organiser au mieux votre stage, consultez le guide « Stage mode d'emploi » téléchargeable à partir du site du Service de l'Orientation et de l'Insertion (SOI) : <https://etudes-formations.univ-paris-diderot.fr/orientation-et-insertion-professionnelle/stage-mode-demploi>

NB : Les directives sur les stages sont susceptibles d'être modifiées à la rentrée 2020.

# Crédits et coefficients des UEs

## MASTER 1 (hors Anglais de Spécialité et parcours pro)\*:

### **Semestre 1**

- UE 1 Cours Magistral Transversal: 5 crédits (coef. 1)
- UE 2 Méthodologie de la recherche. 1 séminaire : 5 crédits (coef. 1,5)
- UE 3 Séminaires disciplinaires. 2 séminaires : 12 crédits (coef. 4 : 2 + 2)
- UE 4 Langues : 1 élément : 3 crédits (coef. 0,5)
- UE 5 Avancement du mémoire/Recherche bibliographique : 5 crédits (coef. 3)

### **Semestre 2**

- UE 1 Séminaires disciplinaires. 3 séminaires : 18 crédits (coef. 4,5 : 1,5 + 1,5 + 1,5)
- UE 2 Rédaction et soutenance du mémoire : 9 crédits (coef. 5)
- (Rappel : toute note de soutenance en-dessous de 10/20 est bloquante)
- UE 3 Langue : 1 élément: 3 crédits (coef. 0,5)

## MASTER 2 (hors Joint Degree in English and American Studies, parcours pro et Anglais de spécialité)\*

### **Semestres 3 et 4**

- UE 1 Séminaires disciplinaires. 3 séminaires : 18 crédits au S3 et au S4 (coef. 6 au S1 et 4,5 au S2)
- UE 2 et UE 4 Avancement / soutenance du mémoire : 12 crédits au S3 et au S4 (coef. 4 au S1 et 5,5 au S2). **Rappel : toute note de soutenance en-dessous de 10/20 est bloquante.**

\* ANGLAIS DE SPECIALITE et parcours pro : se reporter aux tableaux des parcours

Joint Degree : S3 : 30 ECTS validés à l'étranger, S4 : rédaction et soutenance pour 30 ECTS

# Descriptifs des cours

## M1 S1

Master 1, semestre 1							
UE/ECUE (3)	Code Apogée UE / ECUE	Intitulé de l'UE/ECUE	ECTS	Coeff	CM	TD	Volume horaire présentiel étudiants
UE 1	LCEAY010	Cours magistral transversal: Evolutions/Revolutions in the English-speaking world	5	1	18		18
UE 2	LCEAY020	Séminaire de méthodologie: Research thesis: Conception and practice	5	1,5		18	18
UE 3		2 séminaires disciplinaires au choix, dont l'un peut être remplacé par un séminaire extérieur (UFR d'Etudes Anglo ou autre) ou un stage :	6+6	2+2			24+24
au choix	LCEAY030	The challenges of democracy in contemporary North America	6	2		24	24
	LCEAY040	Churchill as Writer and Orator	6	2		24	24
	LCEAY050	Fictional representations of Anglophone history	6	2		24	24
	LCDAY110/ LCDAT010	Séminaire extérieur ou stage	6	2			
UE 4		1 enseignement de langue à choisir parmi :	3	0,5			18
au choix	LCDAY060	Thème/version	3	0,5		18	18
	LCDAY070	Oral	3	0,5		18	18
	LCDAY080	Academic reading and writing	3	0,5		18	18
UE 5	LCDAY100	Avancement de la recherche	5	3			Sans objet
TOTAL			30				102

### UE 1

**LCEAY010 – Révolutions/Evolutions. Introduction à la civilisation : musique et société — Histoire et sociologie de la Grande-Bretagne et des Etats-Unis à travers l'étude des musiques populaires.**  
(1h30 CM)

This seminar will introduce the students to the main social changes that took place in the US and GB since the late 19th century through the study of popular music as a social practice. The study of youth cultures, of the transformation of traditional popular cultures into commercialized mass cultures, but also a focus on subcultures and countercultures will enable us to identify and analyze the demographic, economic, social and political evolutions these societies went through. The period saw popular music in general and specifically in its amplified and recorded form play an increasing role in the socialization and formation of generations.

Various musical and social phenomena will be studied together, such as 'New Commonwealth' immigration and British reggae and Bhangra pop, the Great Migration and urban blues in the U.S.,

deindustrialization and 'Northern Soul' music, the urban crisis and the rise of punk in various forms and contexts (LA, SF or NYC had quite different punk scenes in the late seventies, same for London and Manchester), segregation and crossover, the position of women in the industry and as part of the audience, what migrations did to musical scenes and genres, the complex question of authenticity in consumer culture, the connections between economic variations and musical trends etc.

Through these different cases and questions, we will try to figure out if studying popular music practices (whether those of artists, audiences or industry) can help us understand the societies that produced them and map the dividing lines (gender, age, class, region, race etc.) that structured American and British societies in that period.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Travaux écrits (un essai sur la Grande-Bretagne, un essai sur les Etats-Unis) et partiel.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Ecrit.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Ecrit.

**Responsable** : Laura CARTER ([laura.carter@u-paris.fr](mailto:laura.carter@u-paris.fr)) sessions 7-12 et Paul SCHOR ([paul.schor@univ-paris-diderot.fr](mailto:paul.schor@univ-paris-diderot.fr)) sessions 1-6

#### **Bibliographie :**

Hall, Stuart, 'Black Diaspora Artists in Britain: Three 'Moments' in Post-war History', *History Workshop Journal*, 61 (2006), pp. 1-24

Hebdige, Dick. *Subculture: The Meaning of Style*, Routledge, 1979

Hoggart, Richard, *The uses of literacy*, 1957.

Nott, James, *Music for the people: popular music in Britain between the wars*, 2002.

Middleton, Richard. *Studying Popular Music*. Open University Press, 1990.

Tagg, Philip, 'Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice', *Popular Music*, (1982) 2: 37-67

#### **Webographie :**

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2019-01/paris-londres>

## **UE 2**

### **LCEAY020 – Conception du mémoire (civilisation)/ How to write a research thesis** (1h30 TD)

Ce séminaire de méthodologie vise à donner aux étudiants en civilisation les différents outils sur lesquels ils pourront s'appuyer pour mener à bien leur propre travail de réflexion en vue de la rédaction de leur mémoire. Cet enseignement abordera les différentes étapes de la conception d'un mémoire de recherche depuis la définition d'un sujet et d'une problématique, l'acquisition de la maîtrise des différents outils de recherche bibliographiques, la constitution d'un corpus de sources primaires et secondaires, la prise de notes, jusqu'à la présentation formelle du mémoire (notes, bibliographie, annexes).

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Modalités d'évaluation : cet enseignement ne peut être validé qu'au titre du contrôle continu et nécessite obligatoirement l'assiduité. Les évaluations porteront sur un ensemble de 3 exercices proposés au cours du semestre.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Pas d'examen terminal/ Tous les étudiants présentent les exercices à rendre au fil du semestre.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Ecrit + oral.

**Responsable** : Stéphanie PREVOST (837, [stephanie.prevost@univ-paris-diderot.fr](mailto:stephanie.prevost@univ-paris-diderot.fr))

### UE 3

#### **LCEAY030 - The challenges of democracy in contemporary North America - Migration and ethnic studies**

(2h TD)

This course offers an overview of key historical and current issues in the expanding field of Migration and Ethnic Studies. While it intends to incorporate the experiences of other immigrant-receiving countries, the main focus will be North America. The emphasis is on exploring both the theoretical debates in the field and the case studies on which these debates hinge. Attention will be paid to discussions of issues such as assimilation, incorporation/integration, citizenship, the labor market, race and ethnic relations, transnationalism, the second generation and nativism/host hostility.

(Global immigrant cities) With a view to placing the discussion in a broader (comparative) perspective, the course will take into account the way in which major migrant-receiving cities worldwide, as contexts of reception, affect the immigrant experience and, in turn, are transformed by migrants.

(Migration Policy) The course will also address how law and politics shape migration policy. It will cover some of the main themes in migration policy historically as well as how legal migration regimes come about (in the US and other international contexts), looking at documented versus authorized migration and the role of civil society actors and ethnic groups in making migration policy.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Travail écrit (fiche de lecture ou fiche de synthèse).
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** :
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Ecrit.

**Responsable** : Catherine LEJEUNE (832, [lejeunec@univ-paris-diderot.fr](mailto:lejeunec@univ-paris-diderot.fr))

#### **LCEAY040 – Churchill as Writer and Orator**

(2h TD)

The enduring myth of Churchill as the Prime Minister who saved Britain from Nazi invasion in 1940 tends to overshadow his reputation as a man of letters. Churchill was awarded the Nobel Prize for literature in 1953. He is the author of an impressive number of history books, among which *The Life and Times of Marlborough* (1934-38), *The History of the English-speaking Peoples* (started in 1937 and published in 1956-58) or *The Second World War* (1948-53). Only recently have historians become interested in this particular aspect of Churchill's life and career (David Reynolds, 1991; David Cannadine, 1996; Peter Clarke, 2012; Jonathan Rose, 2014). It is the purpose of this course to assess the role of words (both written and spoken) in the making of the "Churchill myth". Taking my cue from the Cambridge school of intellectual history, I will be setting a selection of speeches and book extracts in context. We will be showing, among other things, that Churchill's politics cannot be disentangled from his rhetorics. Churchill's voice (he often spoke on the BBC) and pen (he wrote many essays in the press) proved to be among his best assets in times of crisis.

Every weekly class will commence with a brief 15-min introductory lecture, followed by two 10-min student presentations and a 55-min class discussion on the basis of the selected material. A caveat: it



is a discussion-based seminar and emphatically not a lecture class where students sit back, listen and take notes. Student interaction will be the driving-force behind this class.

The weekly readings will include an important speech or book extract by Churchill with some background literature. Discussion will form an essential part of this seminar and each student's regular and intensive participation is required. Approx. 20 % of the final grade will be calculated on the basis of class participation. Other requirements for this seminar are: 1) a 10-mn oral presentation of one of the required readings / sources (20 % of the final grade); and 2) an end-of-semester written exam paper (60 %).

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : 1) a 10-mn oral presentation of one of the required readings / sources (20 % of the final grade); and 2) an end-of-semester written exam paper (60 %).

- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** :

- **Modalités d'évaluation, session 2** :

**Responsable** : Charles-Edouard LEVILLAIN ([charles-edouard.levillain@univ-paris-diderot.fr](mailto:charles-edouard.levillain@univ-paris-diderot.fr))

#### **Bibliographie :**

Ashley, Maurice, *Churchill as Historian* (1968).

Cannadine, David ed., *Winston Churchill. The Great Speeches* (1990).

Clark, Peter, *Mr. Churchill's Profession* (2012).

Reynolds, David, *In Command of History* (2004).

Rose, Jonathan, *The Literary Churchill* (2014).

#### **LCEAY050 – Fictional representations of Anglophone history** (2h TD)

Since its emergence in the 19th century with the first historical novels, the popularity of historical fiction has grown stronger than ever, with a mass production not only of novels, but of new types of historical fiction such as films, TV shows and video games.

These products, which mostly originate from the English-speaking sphere, offer interpretations of a wide range of periods and themes of the history of the United Kingdom, the United States but also less known English-speaking areas.

This seminar will mix presentations of theoretical debates on historical fiction, and case studies based on excerpts from works of historical fiction (novels, films, TV shows, video games....)

This seminar will build up on a current research project on historical fiction conducted by an interdisciplinary team of specialists of history, literature and visual studies of the English-speaking world from the LARCA of Université de Paris:

<https://mhma.hypotheses.org/category/fictions-historiques>

Assessment: Students will be expected to submit a weekly written report of their readings and viewings on the discord platform in order to take part in class discussions effectively (grade 1). An oral presentation (one or more students) is also expected (grade 2).

- Cros (Session 1) **Theoretical Readings on historical fiction** (authenticity in historical fiction; the relationship between academic history and popular history; the popular dimension of historical fiction; historical fiction as a commercial genre; the priority of entertainment...)
- Cros (Session 2) **The popular historical novel v. academic history. Case study**: Representations of 17th century French America, from Francis Parkman's *France and England in North America* to Anne Golon's *Angélique et le Nouveau Monde*

- Cros (Session 3) **The plasticity of historical fiction: Contemporary fictional rewritings of the Arthurian legend.** Case study: Marion Zimmer Bradley, *The Mists of Avalon* (1983) / Bernard Cornwell, *The Warlord Chronicles* (1995-1997)
  - Cros (Session 4) **Historical fiction for women: Feminism and the recent fictional representation of Anne Boleyn.** Case study: Philippa Gregory's *The Other Boleyn Girl* (2001) / film adaptation, *The Other Boleyn Girl* (Justin Chadwick, 2008) / TV series *The Tudors* (Michael Hirst, seasons 1 and 2)
  - Rossignol (Session 5) **Academic Historians in the United States Look at Historical Fiction.** Articles by Robert A. Rosenstone will form the starting-point of our discussions (history, accuracy, authenticity, recreation and historical fiction). Films to be watched before coming to class: *Glory* (Zwick, 1989), *Born on the Fourth of July* (Oliver Stone, 1989).
  - Rossignol (Session 6) **"Slavery on Screen": The Recent Wave of Historical Movies on Slavery & Its Impact on African-American History in the United States I.** Films to be watched : *Twelve Years a Slave* (Steve McQueen, 2013), *Django Unchained* (Quentin Tarantino 2012) and *The Birth of a Nation* (Nate Parker, 2015).
  - Rossignol (Session 7) **"Slavery on Screen": The Recent Wave of Historical Movies on Slavery & Its Impact on African-American History in the United States II** Readings from Pero G. Dagbovie's *Reclaiming the Black Past: The Use and Misuse of African American History in the Twenty-First Century* (Verso Books, 2018), and from the special issue of *Transatlantica* 2018 (articles by Michaël Roy and Melvyn Stokes) <https://journals.openedition.org/transatlantica/11425>.
  - Rossignol (Session 8) **"The South on Screen": The Misuse of History from *The Birth of a Nation* (Griffith, 1915) to *Gone with the Wind* (Fleming, 1939).** The two films are to be watched. For *The Birth of a Nation* : <http://publicdomainmovie.net/movie/the-birth-of-a-nation>. Read : <https://journals.openedition.org/transatlantica/8973>.
  - Elefteriou (Session 9) **The genesis of the historical film as a genre.** Blending highbrow culture and commercial amusement. Building an audience for biblical *extravaganzas* and ancient Greece and Rome epics. Films to be watched: *Intolerance* (1916), *Ben Hur* (1925), *Cleopatra* (1934) <http://publicdomainmovie.net/movie/intolerance> <https://www.youtube.com/watch?v=Dhz00dsSrMk> <https://www.youtube.com/watch?v=eihjnlHEKFI>
  - Elefteriou (Session 10) **The paradoxical connections between the « democratic art”, European empires and royal biographies :** Hollywood's taste for costume dramas and swashbuckling adventure films. We will discuss the propagandistic use of historical cinematic fiction. The following 1930s films will be studied: *Mary Stuart*, *Queen Christina*, *Marie Antoinette*, *The Private Lives of Elisabeth and Essex*, *The Sea Hawk*, *Gunga Din*, *The Charge of the Light Brigade* as well as *Ivanhoe* (1952).
  - Elefteriou (Session 11) **Period pieces, Technicolor and VistaVision :** how the screen shaped the public's vision of the iconic figures and unsung heroes of the building of the nation (Pilgrims, Lewis and Clark, President Lincoln...). Films to be watched: *The Plymouth Adventure*, *Drums along the Mowhawk*, *Far Horizons*, *Young Mister Lincoln*.
  - Elefteriou (Session 12) **From Daniel Boone to the American Robin Hood: historical reality or make-believe ?** We will discuss how Hollywood mythologized the Conquest of the West. Readings from David Hamilton Murdoch, *The American West: The Invention of a Myth*, University of Nevada Press, 2001. Films to be watched: *The Big Trail* (1930), *Daniel Boone* (1936 <https://www.dailymotion.com/video/x5s6s8y>), *The Plainsman* (1936), *The Adventures of Robin Hood* (1938) and *Jesse James* (1939), *The Oxbow Incident* (1943).
- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1 :** Grade for oral participation + a grade for an oral presentation.
  - **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1 :** Written essay.

- **Modalités d'évaluation, session 2** : Written essay.

**Responsables** : Laurence CROS (418, [laurence.cros@univ-paris-diderot.fr](mailto:laurence.cros@univ-paris-diderot.fr)), Marie-Jeanne ROSSIGNOL ([marie-jeanne.rossignol@univ-paris-diderot.fr](mailto:marie-jeanne.rossignol@univ-paris-diderot.fr)), Véronique ELEFTERIOU-PERRIN (842, [elefteriou@orange.fr](mailto:elefteriou@orange.fr))

## **LCDAY110 – Séminaire extérieur ou LCDAT010 - Stage**

### **UE 4**

#### **LCDAY060 – Thème/Version**

(1h30 TD)

L'objectif du cours est d'approfondir les compétences des étudiants en traduction de l'anglais vers le français et du français vers l'anglais. Le cours se conçoit comme un prolongement du travail entamé en Licence et comme une préparation aux épreuves des concours de recrutement au métier d'enseignant (CAPES et agrégation). Au-delà de cet objectif spécifique, il permet de travailler sur la compréhension en profondeur de la langue source et sa traduction nuancée, précise, et élégante dans la langue cible.

Version : à partir de textes variés en anglais, on travaillera sur les procédés de traduction, les difficultés verbales, l'élargissement du lexique, la syntaxe de l'anglais et du français, tout en portant une attention particulière aux questions de registre, aux notions de traductologie et à la maîtrise du français.

Thème : à partir de textes variés en français, on travaillera sur l'agencement syntaxique et la phrase lors du passage du français à l'anglais, ainsi que l'approfondissement du vocabulaire.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Note finale de thème/version = thème maison (20%) + version maison (20%) + examen thème (30%) + examen version (30%). L'examen se fait en commun (épreuve de 3 heures, traduction d'une version et d'un thème, chacun d'une longueur moyenne de 250 mots).

- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Note finale de thème/version = examen thème (50%) + examen version (50%).

- **Modalités d'évaluation, session 2** : Note finale de thème/version = examen thème (50%) + examen version (50%).

**Responsable** : Abigail LANG (822, [abigail.lang@wanadoo.fr](mailto:abigail.lang@wanadoo.fr))

#### **Bibliographie :**

Hélène Chuquet et Michel Paillard, *Glossaire de linguistique contrastive*, Ophrys, 2017.

Olivier Houdart et Sylvie Prioul, *La ponctuation ou l'art d'accommoder les textes*, Seuil, 2006.

A.V. Thomas et M. de Toro, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse, 2007.

Grévisse, *Le bon usage* (différents formats, à consulter en bibliothèque ou en ligne)

#### **Webographie :**

[https://www.lexilogos.com/francais\\_dictionnaire.htm](https://www.lexilogos.com/francais_dictionnaire.htm)

<http://crisco.unicaen.fr/des/>

<http://www.thefreedictionary.com>

<https://www.oed-com.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr>

<https://www.wordreference.com/enfr/>

<https://bescherelle.com/conjugeur.php>

<https://www.projet-voltaire.fr/regles-orthographe/>

## **LCDAY070 – Oral**

(1h30 TD)

Etude approfondie des systèmes accentuels et graphophonémiques de l'anglais (affixes complexes, composés savants, voyelles accentuées, voyelles en contextes pré- et post-toniques, digraphes et agrégats consonantiques, phonèmes et allophones). Ce cours sera utile aux étudiants souhaitant préparer l'AGREG.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : 100% contrôle continu, basé sur des exercices en classe et un DST en fin de semestre.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Pas de contrôle terminal
- **Modalités d'évaluation, session 2** : DST

**Responsable** : Ives TREVIAN (824, [trevian@univ-paris-diderot.fr](mailto:trevian@univ-paris-diderot.fr))

### **Bibliographie :**

A. Deschamps, J.-L. Duchet, J.-M. Fournier, M. O'Neill: *English Phonology and Graphophonemics* (2004). Gap: Ophrys.

J.-L. Duchet : *Code de l'anglais oral* (1991). Gap: Ophrys.

J.-M. Fournier : *Manuel d'anglais oral* (2010). Paris: Ophrys.

P. Roach: *English Phonetics and Phonology, A Practical Course* (2000, 3rd Edition). Cambridge: Cambridge University Press.

I. Trevian: *Morphoaccentologie et processus d'affixation de l'anglais* (2003). Bern : Peter Lang  
– *English suffixes, stress-assignment properties, productivity, selection and combinatorial processes*, Linguistic Insights, Studies in Language and Communication (2015), Peter Lang, 471 p.

## **LCDAY080 – Academic Reading and Writing**

(1h30 TD)

This class is dedicated to helping you read, write, and think like a scholar. You will learn the proper ways to cite other people's ideas from the books and articles you read, and, in turn, identify and formulate your own ideas. You will learn how to write the way scholars write-the words they use, the way they make statements, the different parts of an academic essay-by reading model articles and imitating them. By the end of the semester you will be able to identify, name, and use a wide-range of elements typical of the genre of academic writing. The exercises in reading and writing academic prose will help you discover just how much thought goes into the act of writing both descriptions and arguments.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : écrits et/ou oraux : pourcentages à déterminer à la rentrée.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : écrit ou oral, 100%.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Examen.

**Responsable** : Charles-Edouard LEVILLAIN ([charles-edouard.levillain@univ-paris-diderot.fr](mailto:charles-edouard.levillain@univ-paris-diderot.fr))

## **UE 5**

### **LCDAY100 - Avancement de la recherche**



## M1 S2

Master 1, semestre 2							
UE/ECUE (3)	Code Apogée UE / ECUE	Intitulé de l'UE/ECUE	ECTS	Coeff	CM	TD	Volume horaire présentiel étudiants
UE 1		<b>3 ECUE disciplinaires:</b>	<b>6+6+6</b>	<b>1,5x3</b>			<b>72</b>
	LCEBY010	State and society in North America: past and present	6	1,5		24	24
	LCEBY020	Gender and history	6	1,5		24	24
	LCDBY080/ LCDBT010	Séminaire extérieur ou stage	6	1,5			
UE 2	LCDBY030	<b>Rédaction et soutenance du mémoire</b>	<b>9</b>	<b>5</b>			<b>Sans objet</b>
UE 3		<b>1 enseignement de langue à choisir parmi :</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>			<b>18</b>
au choix	LCDBY040	Thème/version	3	0,5		18	18
	LCDBY050	Oral	3	0,5		18	18
	LCDBY060	Research writing workshop	3	0,5		18	18
	LCDBY070	Digital humanities	3	0,5		18	18
<b>TOTAL</b>			<b>30</b>				<b>90</b>

### UE 1

#### LCEBY010 – State and Society in North America — United States: Liberalism and Empire. (2h TD)

This course examines the contradictions of United States foreign policy between the expressed goals of international liberalism and the realities of military force. The course will examine the successes and, more often, failures of nation building from the Philippines to Afghanistan. Of special interest will be the impact of these contradictions on the thought and lives of individual soldiers and administrators. The bibliography will include the personal testimony of letters and memoirs. Each student will be responsible for an oral report on an article or book from the bibliography (articles will be available on moodle), and for a Devoir maison of about 12 pages, with footnotes and bibliography, due at the end of the course.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1 :** Oral report 50% Devoir maison 50%.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1 :** NA.
- **Modalités d'évaluation, session 2 :** NA.

**Responsable :** Mark MEIGS (841, [meigs@univ-paris-diderot.fr](mailto:meigs@univ-paris-diderot.fr))

#### **Bibliographie :**

Will be available on moodle soon

**Webographie :**

Will be available on moodle soon

**LCEBY020 - Gender and History : Wearing the pants : dress and gendered politics in Britain**

(2h TD)

This module uses dress as a lens through which to view and study gender relations in Britain from the 16th century onwards. Sartorial practices are socially, culturally but also politically embedded practices that are far more complex than the simplistic understanding of the word 'fashion' seems to entail. Class, gender, social norms and their subversions are all encoded in sartorial practices whilst the role of textiles in the gendered economy of industrial Britain across the ages have also played a part in establishing hierarchies and power dynamics. From the ritual « breeching » of boys to the gendered discrepancy in the insertion of pockets into male and female garments, from female transvestite soldiers of the 18th century to the dress reform movement at the end of the 19th century and the arrival of female trousers or the mini skirt in the 1960s, dress offers a different narrative of gendered politics in Britain. Combining theoretical reading helping students to acquire key analytical tools and a history of male and female sartorial practices from the 16th century onwards, the seminar will take the form of active workshops. If possible, museum visits to relevant exhibitions or collections will be scheduled as part of the seminar.

The seminar is taught in English.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : written and/or oral assignments.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : 2 hour written exam.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : 2 hour written exam.

**Responsable** : Ariane FENNETEAUX ([ariane.fennetaux@u-paris.fr](mailto:ariane.fennetaux@u-paris.fr))

**LCDBY080 – Séminaire extérieur ou LCDBT010 - Stage****UE 2****Rédaction et soutenance du mémoire****UE 3****LCDBY040 – Thème/Version**

(1h30 TD)

L'objectif du cours est d'approfondir les compétences des étudiants en traduction de l'anglais vers le français et du français vers l'anglais. Le cours se conçoit comme un prolongement du travail entamé en Licence et comme une préparation aux épreuves des concours de recrutement au métier d'enseignant (CAPES et agrégation). Au-delà de cet objectif spécifique, il permet de travailler sur la compréhension en profondeur de la langue source et sa traduction nuancée, précise, et élégante dans la langue cible.

Version : à partir de textes variés en anglais, on travaillera sur les procédés de traduction, les difficultés verbales, l'élargissement du lexique, la syntaxe de l'anglais et du français, tout en portant

une attention particulière aux questions de registre, aux notions de traductologie et à la maîtrise du français.

Thème : à partir de textes variés en français, on travaillera sur l'agencement syntaxique et la phrase lors du passage du français à l'anglais, ainsi que l'approfondissement du vocabulaire.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Note finale de thème/version = thème maison (20%) + version maison (20%) + examen thème (30%) + examen version (30%). L'examen se fait en commun (épreuve de 3 heures, traduction d'une version et d'un thème, chacun d'une longueur moyenne de 250 mots).

- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Note finale de thème/version = examen thème (50%) + examen version (50%).

- **Modalités d'évaluation, session 2** : Note finale de thème/version = examen thème (50%) + examen version (50%).

**Responsable** : Abigail LANG (822, [abigail.lang@wanadoo.fr](mailto:abigail.lang@wanadoo.fr))

#### **Bibliographie :**

Hélène Chuquet et Michel Paillard, *Glossaire de linguistique contrastive*, Ophrys, 2017.

Olivier Houdart et Sylvie Prioul, *La ponctuation ou l'art d'accommoder les textes*, Seuil, 2006.

A.V. Thomas et M. de Toro, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse, 2007.

Grévisse, *Le bon usage* (différents formats, à consulter en bibliothèque ou en ligne)

#### **Webographie :**

[https://www.lexilogos.com/francais\\_dictionnaire.htm](https://www.lexilogos.com/francais_dictionnaire.htm)

<http://crisco.unicaen.fr/des/>

<http://www.thefreedictionary.com>

<https://www-oed-com.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr>

<https://www.wordreference.com/enfr/>

<https://bescherelle.com/conjugeur.php>

<https://www.projet-voltaire.fr/regles-orthographe/>

#### **LCDBY050 – Oral**

(1h30 TD)

Etude approfondie des systèmes accentuels et graphophonémiques de l'anglais (affixes complexes, composés savants, voyelles accentuées, voyelles en contextes pré- et post-toniques, digraphes et agrégats consonantiques, phonèmes et allophones). Ce cours sera utile aux étudiants souhaitant préparer l'AGREG.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : 100% contrôle continu, basé sur des exercices en classe et un DST en fin de semestre.

- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Pas de contrôle terminal

- **Modalités d'évaluation, session 2** : DST

**Responsable** : Ives TREVIAN (824, [trevian@univ-paris-diderot.fr](mailto:trevian@univ-paris-diderot.fr))

#### **Bibliographie :**

A. Deschamps, J.-L. Duchet, J.-M. Fournier, M. O'Neill: *English Phonology and Graphophonemics* (2004). Gap: Ophrys.

J.-L. Duchet : *Code de l'anglais oral* (1991). Gap: Ophrys.

J.-M. Fournier : *Manuel d'anglais oral* (2010). Paris: Ophrys.



P. Roach: *English Phonetics and Phonology, A Practical Course* (2000, 3rd Edition). Cambridge: Cambridge University Press.

I. Trevian: *Morphoaccentologie et processus d'affixation de l'anglais* (2003). Bern : Peter Lang  
– *English suffixes, stress-assignment properties, productivity, selection and combinatorial processes*, Linguistic Insights, Studies in Language and Communication (2015), Peter Lang, 471 p.

### **LCDBY060 – Research Writing Workshop**

(1h30 TD)

By the beginning of the second semester, you must have started to work on your master's thesis in earnest. You must have revised the basics of English grammar, syntax as well as the specific vocabulary of research (semester 1).

This course will help you get through the second stage in the drafting of your M1 research paper. You will first begin by presenting your provisional outline, and by justifying your intellectual choices at this early stage: this will make it possible for all of us to discuss how one builds an intellectual argument, and how it can be criticized or improved upon.

Then we will approach the question of the historiography/ literature review which you have used as a basis in preparing your thesis: How can you use journal articles and academic books when you start doing research? Given the limited amount of time, how does one read selectively? Which books are central and which aren't? How can you use professional book reviews to assist you? Could you yourself write professional book reviews? How can you elaborate original ideas given the vast amount of scholarly production in the Anglophone world?

The third part of the course will be devoted to current professional scholarly discussions in students' research fields and how students can relate to them so that their research resonates within the larger world of research.

Class work will be based on the regular submissions of short written papers as well as on regular individual or group oral presentations. Students must be able to recycle work carried out in this class in their theses.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Students will submit 3 short papers (outline, book review, literature review) + 1 presentation on contemporary scholarly discussions in their field.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : There is no "examen terminal" for this workshop.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Such an assessment must be discussed with the teacher.

**Responsable** : Marie-Jeanne ROSSIGNOL (839, [rossignol@univ-paris-diderot.fr](mailto:rossignol@univ-paris-diderot.fr))

### **LCDBY070 – Digital humanities — R for Digital humanities.**

(1h30 TD)

The programming language R has been adopted by many research communities for Digital Humanities. This module provides an initiation to the R programming language with the RStudio environment, whether for literature, linguistics, (automatic) translation, (quantitative) history or visual arts. A learning-by-doing approach will be followed to help students load, visualise and analyse their data, whether images, novels, corpora, FACTIVA data. Some basic scripts for quantitative analysis, graph analysis and will be detailed, using Arnold and Tilton 2012 textbook. The concept of package will be presented, detailing case studies for image analysis or data classification, machine translation. Some basic notions will be explained (algorithm, clustering, classification, training set and test set).

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : The assessment will consist in writing/adapating a script addressing a specific research question in humanities and propose a critical analysis as to the method(s) or the package(s) used. .
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : The assessment will consist in writing/adapating a script addressing a specific research question in humanities and propose a critical analysis as to the method(s) or the package(s) used. .
- **Modalités d'évaluation, session 2** : The assessment will consist in writing/adapating a script addressing a specific research question in humanities and propose a critical analysis as to the method(s) or the package(s) used. .

**Responsables** : Nicolas BALLIER (712, [nballier@free.fr](mailto:nballier@free.fr))

**Bibliographie :**

Arnold, T., & Tilton, L. (2015). *Humanities data in R: exploring networks, geospatial data, images, and text*. Springer

**Webographie :**

<https://github.com/nballier/RforDH>

## M2 S3

Master 2, semestre 3							
UE/ECUE (3)	Code Apogée UE / ECUE	Intitulé de l'UE/ECUE	ECTS	Coeff	CM	TD	Volume horaire présentiel étudiants
UE 1		3 ECUE disciplinaires :	6+6+6	2+2+2			72
	LCECY010	Race in the United States and the Black Atlantic: A Concept in Context 18th-21st c	6	2		24	24
	LCECY020	Education, citizenship, and democracy in Britain, 1870-1945	6	2		24	24
	LCDCY040/ LCDCT010	Séminaire extérieur ou stage	6	2			
UE 2	LCDCY030	Avancement de la recherche	12	4			Sans objet
TOTAL			30				72

### UE 1

#### LCECY010 – Race in the United States and the Black Atlantic: A Concept in Context 18th-21st c. (2h TD)

This course is meant to expose students to the history of the central concept of race in the United States and the Caribbean over a long period, from the rise of slavery as a social system in the early 18th century to emancipation and post-emancipation societies. We will study the emergence of racial discrimination against people of African descent in the late 18th century and their various responses, from intellectual arguments to organized communities with “racial” theories of their own. While Native Americans also suffered from discrimination in the pre-Civil War period, their history is different and a class will be devoted to how they were viewed by white Americans in the antebellum period in the United States. The following sessions will be devoted to conflicts and controversies over racial inequalities but also over changing definitions of what race is and what it does to American and Caribbean societies. The racial dynamics in the English-and French/Creole-speaking Caribbean will be addressed so as to broaden the scope of our discussions, and inscribe the United States in the Black Atlantic.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : The course will be assessed as follows: weekly readings of primary source documents and scholarly articles will be assessed by each teacher through the postings of regular student summaries and questions on the “discord” platform (1st grade, 50%). The second grade will be based on one oral presentation in class (50%). There is no end-of-term paper so attendance and weekly postings are compulsory.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Pas de CT.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Travail écrit.

**Responsables** : Ary GORDIEN ([ary.gordien@u-paris.fr](mailto:ary.gordien@u-paris.fr)), Marie-Jeanne ROSSIGNOL ([marie-jeanne.rossignol@univ-paris-diderot.fr](mailto:marie-jeanne.rossignol@univ-paris-diderot.fr)) et Paul SCHOR ([paul.schor@univ-paris-diderot.fr](mailto:paul.schor@univ-paris-diderot.fr))

#### Bibliographie :

Bay, Mia. *The White Image in the Black Mind. African-American Ideas about Black People, 1830-1925*. Oxford, 2000.

Berg, Manfred, Paul Schor et Isabel Soto, "The Weight of Words: writing about race in the United States and Europe", *The American Historical Review*, 119 (3), June 2014, p. 800-808.

Gilroy, Paul. *Modernity and Double Consciousness*. Cambridge: Harvard University Press, 1995.

Gordien, Ary. "Subjective Interpretations of the Memory of Slavery Solving and Expressing Internal Conflicts Through Genealogical Research" in Lawrence Aje et Nicolas Gachon, eds. *Traces and memories of slavery in the Atlantic world*. New York, NY : Routledge, 2020.

Horsman, Reginald. *Race and Manifest Destiny: The Origins of American Racial Anglo-Saxonism*. Harvard : 1990.

Jacoby, Karl, *The Strange Career of William Ellis: The Texas Slave Who Became a Mexican Millionaire*, Norton, 2016. The book has a companion website where Jacoby provides the material for the book as well as other documents <https://www.williamhellis.com/>

Jordan, Winthrop. *White over Black: American Attitudes toward the Negro, 1550-1812*. 1968. Second edition. UNC: 2012.

Omi, Michael and Howard Winant, *Racial Formation in the United States*, (2014, 3<sup>rd</sup> edition)

Pascoe, Peggy Pascoe, *What Comes Naturally: Miscegenation Law and the Making of Race in America* OUP 2010

Quinn, Kate ed. *Black power in the Caribbean*. Gainesville (Fla): University Press of Florida, 2014.

Rossignol, Marie-Jeanne Rossignol et Aurélie Razafimalala. « The Life and Dying Speech of Arthur, a Negro Man, Who Was Executed at Worcester, October 10, 1768 / La vie et les dernières paroles d'Arthur, un Nègre, exécuté à Worcester le 20 Octobre 1768 », *XVII-XVIII [En ligne]*, 76 | 2019, mis en ligne le 31 décembre 2019, consulté le 30 avril 2020. URL : <http://journals.openedition.org/1718/3870>.

Swan, Quito. *Black Power in Bermuda : The Struggle for Decolonization* 1st ed, Contemporary Black History. New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Thomas, Deborah A. *Modern Blackness: Nationalism, Globalization, and the Politics of Culture in Jamaica*. Duke University Press, 2004.

## **LCECY020 – Education, citizenship, and democracy in Britain, 1870-1945**

(2h TD)

This course covers Britain's transition to mass democracy and mass education, from the late-nineteenth century to the end of the Second World War. The course investigates formal demands for citizenship alongside informal notions of belonging across these crucial decades. During the same period, the British state transitioned from offering little compulsory schooling to educating all of its citizens up to the age of fifteen. Mass education therefore provides our lens onto the relationship between the state and its people. We will cover demands and campaigns for women's suffrage and female participation in universities, the First World War and its impact on working-class education, interwar discourses of imperial, international, and democratic citizenship in schools, education across the 'Four Nations', and the role of the BBC in curating citizenship up to and during the Second World War. Students will develop a deep understanding of Britain's state education system and of competing ideas of citizenship across the period.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : 1 x long essay based on primary source material, including footnotes and bibliography [70%] and 1 x oral presentation, book review [30%].
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Exam, commentary (1 hour) [100%].
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Exam, commentary (1 hour) [100%].

**Responsable** : Laura CARTER ([laura.carter740@googlemail.com](mailto:laura.carter740@googlemail.com))

### **Bibliographie :**

Brian Simon, *The politics of educational reform, 1920-1940* (London, 1974)

Helen McCarthy, *The British people and the League of Nations: democracy, citizenship and internationalism c. 1918-45* (Manchester, 2011)  
Julie Gottlieb and Richard Toye eds., *The Aftermath of Suffrage: Women, Gender and Politics in Britain, 1918-1945* (Basingstoke, 2013)  
Laura E. Nym Mayhall, *The militant suffrage movement: citizenship and resistance in Britain, 1860-1930* (Oxford, 2003)  
Laura Tisdall, *A Progressive Education? How childhood changed in mid-twentieth-century English and Welsh schools* (Manchester, 2019)  
Nicoletta Gullace, *The blood of our sons: men, women, and the renegotiation of British citizenship during the Great War* (Basingstoke, 2002)  
Ross McKibbin, *Classes and cultures: England 1918-1951* (Oxford, 1998)  
Sonya O. Rose, *Which people's war?: national identity and citizenship in Britain 1939-1945* (Oxford, 2003)

**LCDCY040 – Séminaire extérieur ou LCDCT010 - Stage**

**UE 2**

**LCDCY030 - Avancement de la recherche**

## M2 S4

Master 2, semestre 4							
UE/ECUE (3)	Code Apogée UE / ECUE	Intitulé de l'UE/ECUE	ECTS	Coeff	CM	TD	Volume horaire présentiel étudiants
UE 1		3 ECUE disciplinaires :	6+6+6	1,5x3			72
	LCEDY010	Culture and politics in North America: the making of new nations and institutions	6	1,5		24	24
	LCEDY020	Intitulé à déterminer	6	1,5		24	24
	LCDDY040/ LCDDT010	Séminaire extérieur ou stage	6	1,5			
UE 2	LCDDY030	Rédaction et soutenance du mémoire de recherche	12	5,5			Sans objet
TOTAL			30				72

### UE 1

**LCEDY010 - Culture and politics in North America: the making of new nations and institutions - A post-American World? American Foreign Policy and Its Challenges**  
(2h TD)

This course will examine American foreign involvement, economic and political, since the fall of the Berlin Wall examining the changing role of non-government players—international corporations, NGOs. The contrast between the activities of the great international corporations of the Cold War era, oil, manufacturing... will be contrasted with the influence of the corporations of the information age: the GAFA era. Each student will be responsible for an oral report on a book or article in the bibliography, and for a Devoir maison of around 12 pages with footnotes and bibliography.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Oral report and devoir maison.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Communiquées ultérieurement.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Communiquées ultérieurement.

**Responsable** : Mark MEIGS (841, [meigs@univ-paris-diderot.fr](mailto:meigs@univ-paris-diderot.fr))

#### Bibliographie :

Will be available on moodle soon

#### Webographie :

Will be available on moodle soon

**LCEDY020 – Intitulé à determine – Descriptif à venir à la rentrée.**  
(2h TD)

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Communiquées ultérieurement.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Communiquées ultérieurement.

- **Modalités d'évaluation, session 2** : Communiquées ultérieurement.

**Responsable :**

**Bibliographie :**

**LCDDY040 – Séminaire extérieur ou LCDDT010 - Stage**

**UE 2**

**LCDDY030 - Rédaction et soutenance du mémoire de recherche**

# Offre extérieure

Les séminaires extérieurs doivent être choisis avec l'accord du directeur de recherche.

## A Paris-Diderot :

- **UFR E.I.L.A.** - Renseignements et inscriptions à l'UFR : [christine.becquet@eila.univ-paris-diderot.fr](mailto:christine.becquet@eila.univ-paris-diderot.fr) (tél. 0157275667)

- **UFR G.H.S.S.** - Renseignements et inscriptions à l'UFR : [gilles.pidard@univ-paris-diderot.fr](mailto:gilles.pidard@univ-paris-diderot.fr) (tél. 0157277171)

- **UFR L.A.C.** - Renseignements et inscriptions à l'UFR : [paulette.hukuochu@univ-paris-diderot.fr](mailto:paulette.hukuochu@univ-paris-diderot.fr) (tél. 0157276352)

- **UFR Linguistique** - Renseignements et inscriptions à l'UFR : [denise.arnoult@linguist.jussieu.fr](mailto:denise.arnoult@linguist.jussieu.fr) (tél. 0157275763)

- **UFR Sciences Sociales** - Renseignements et inscriptions à l'UFR : [florence.bernard@univ-paris-diderot.fr](mailto:florence.bernard@univ-paris-diderot.fr) (tél. 0157276675)

**Dans Sorbonne Paris Cité (SPC) :** Paris 3, Paris 5, Paris 7 ; Paris 13

## **Hors Paris 7 et hors Sorbonne Paris Cité (SPC):**

- École du Louvre (pour la spécialité Arts et Culture Visuelle uniquement) ; contacts : Hélène Charabani / Tanguy Tromeur ([helene.charabani@ecoledulouvre.fr](mailto:helene.charabani@ecoledulouvre.fr) et [tanguy.tromeur@ecoledulouvre.fr](mailto:tanguy.tromeur@ecoledulouvre.fr))

- E.H.E.S.S. :

- E.P.H.E. :

- Université Paris 8.

## **Traduction Littéraire à Paris 3**

Responsable pédagogique : Bruno PONCHARAL ([bruno.poncharal@orange.fr](mailto:bruno.poncharal@orange.fr))

## **ADRESSES UTILES**

### **Centres culturels :**

- British Council : 9, rue de Constantine, 75007 PARIS : 01.45.55.95.95

- Centre Culturel Canadien : 5, rue de Constantine, 75007 PARIS : 01.45.51.35.73

- Centre Culturel Irlandais : 5, rue des Irlandais, 75005 Paris : 01 58 52 10 30 / 34

### **Librairies anglophones:**

- The Abbey Bookshop : 29, rue de la Parcheminerie, 75005 PARIS : 01.46.33.16.24

- Attica (dictionnaires) : 64, rue de la Folie Méricourt, 75011 PARIS : 01.46.34.62.03

- Brentano's : 37 avenue de l'Opéra, 75002 PARIS : 01.40.12.61.52.50

- Galignani : 224 rue de Rivoli, 75001 PARIS : 11.42.60.76.07

- Nouveau Quartier Latin : 78 bd St Michel, 75005 PARIS : 01.43.26.42.70

- Shakespeare and C° : 37 rue de la Bûcherie, 75005 PARIS : 01.43.26.96.50

- W.H. Smith : 248 rue de Rivoli, 75001 PARIS : 01.42.60.37.97

- Tea and Tattered Pages : 24 rue Mayet, 75006 PARIS : 01.40.65.94.35



### **Bibliothèques :**

- American Library : 10 rue du Général Camou, 75007 PARIS
- Bibliothèque de la Sorbonne : 17 rue de la Sorbonne, 75005 PARIS
- Bibliothèque Ste Geneviève : 10, place du Panthéon, 75005 Paris
- BNF Haut de Jardin : Quai François Mauriac, 75013 Paris
- Bibliothèque du Centre Beaubourg

## **Pour aller plus loin**

### **Domaines et spécialités des directeurs habilités à diriger des thèses de doctorat**

#### **Littératures anglophones (LARCA)**

Mme Bernard : Roman et art anglais du XXe siècle. Relations interdisciplinaires entre littérature et peinture. Théorie de la littérature au XXe

M. Cazé : Poésie américaine, fiction américaine contemporaine, traduction

M. Duplay : Littérature américaine :

M. Fournier : Romantisme. Poésie britannique. Littérature de voyage. Orientalisme 18ème-19ème siècle. Littérature indienne de langue anglaise.

Mme Niayesh : Littérature anglaise 16ème-17ème siècles, Shakespeare et ses contemporains, littérature de voyage, l'Orient et sa réception du Moyen Âge à l'ère moderne, théâtre

Mme Roudeau : Littérature américaine/littérature américaine du long XIXe siècle. Histoire et littérature. Littérature et politique. Genre/gender. Nouvelle-Angleterre. Régionalisme.

Mme Thornton : Roman anglais du XIXe siècle ; culture anglaise du XIXe siècle.

#### **Civilisations anglophones (LARCA)**

Mme Berthezène : Histoire intellectuelle, politique et sociale du 20ème siècle britannique, conservatisme, féminisme, genre et politique

Mme Boussahba-Bravard : Histoire politique et sociale 1830-1914 ; histoire des femmes ; suffrage et citoyenneté ; périodiques notamment édouardiens ; eugénisme ; anglo-saxonisme

M. Levillain : Histoire politique et diplomatique, îles Britanniques et Provinces-Unies, XVIIe - XVIIIe siècles (1650-1750) ; Histoire de l'historiographie XVIIe - XXe siècles ; Churchill écrivain et orateur

M. Meigs : Histoire culturelle des Etats-Unis fin du XIXe siècle jusqu'au présent. Patrimoine, mémoire et représentation de l'histoire : Histoire des musées, collections, monuments de guerre, cimetières américains.

M. Potofsky : l'Amérique du Nord, XVIIe-XIXe siècles

Mme Rossignol : Histoire des USA aux XVIIIe-XIXe siècle — Esclavage et monde atlantique. Histoire des Relations Internationales des USA. Histoire et historiographie, mémoire et récit de l'histoire.

M. de Chantal : Histoire des Etats-Unis depuis 1945, institutions et partis politiques, fédéralisme, vie électorale.

#### **Linguistique anglaise (CLILLAC-ARP)**

M. Ballier : Phonologie, prosodie

Mme Celle : Sémantique grammaticale, sémantique lexicale, sémantique discursive. Linguistique contrastive et comparaison des discours. Domaines abordés: temps, aspect, modalité, adverbes, connecteurs, transitivité, expression des émotions

M. Ginzburg : dialogue, sémantique, pragmatique, cognition musicale, acquisition du langage  
 Mme Laure Lansari : linguistique contrastive (français – anglais), sémantique, pragmatique  
 M. Mélis : syntaxe, grammaire, énonciation  
 M. Miller : syntaxe et sémantique, en particulier la complémentation verbale, les anaphores verbales, les nominalisations.

### **Arts et culture visuelle (LARCA)**

Mme Bernard : Arts visuels et pratiques artistiques en Grande-Bretagne (XXe -XXIe siècles). Culture anglaise contemporaine. Théories de la culture et esthétique contemporaine. Global Studies.  
 Mme Beugnet : Esthétique, théorie et histoire de l'image en mouvement (cinéma, vidéo, film d'artiste, arts multimédias). Relations interdisciplinaires - film, arts visuels, littérature. Film et nouvelles technologies.  
 M. Ogée : Peinture, littérature, jardins : pratiques et théories esthétiques en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle. Relations image/langage.

### **Traduction littéraire (LARCA)**

M. Cazé

### **Adresses électroniques des directeurs de thèse**

M. Ballier	<a href="mailto:nballier@free.fr">nballier@free.fr</a>	M. Fournier	<a href="mailto:jean-marie.fournier@univ-paris-diderot.fr">jean-marie.fournier@univ-paris-diderot.fr</a>	Mme Niayesh	<a href="mailto:niayesh@univ-paris-diderot.fr">niayesh@univ-paris-diderot.fr</a>
Mme Beugnet	<a href="mailto:beugnetmartine@gmail.com">beugnetmartine@gmail.com</a>	Mme Bernard	<a href="mailto:Catherine.bernard@univ-paris-diderot.fr">Catherine.bernard@univ-paris-diderot.fr</a>	M. Potofsky	<a href="mailto:allan.potofsky@univ-paris-diderot.fr">allan.potofsky@univ-paris-diderot.fr</a>
Mme Berthezène	<a href="mailto:Clarisse.berthezene@gmail.com">Clarisse.berthezene@gmail.com</a>	M. Ginzburg	<a href="mailto:Yonatan.ginzburg@univ-paris-diderot.fr">Yonatan.ginzburg@univ-paris-diderot.fr</a>	Mme Roudeau	<a href="mailto:cecile.roudeau@gmail.com">cecile.roudeau@gmail.com</a>
Mme Boussahba Bravard	<a href="mailto:myriam.boussahba-bravard@univ-paris-diderot.fr">myriam.boussahba-bravard@univ-paris-diderot.fr</a>	M. Levillain	<a href="mailto:charles-edouard.levillain@univ-paris-diderot.fr">charles-edouard.levillain@univ-paris-diderot.fr</a>	Mme Rossignol	<a href="mailto:rossignol@univ-paris-diderot.fr">rossignol@univ-paris-diderot.fr</a>
M. de Chantal	<a href="mailto:fdechantal@univ-paris-diderot.fr">fdechantal@univ-paris-diderot.fr</a>	M. Ogée	<a href="mailto:Frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr">Frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr</a>	Mme Thornton	<a href="mailto:thorntons@univ-paris-diderot.fr">thorntons@univ-paris-diderot.fr</a>
M. Cazé	<a href="mailto:antcaze@wanadoo.fr">antcaze@wanadoo.fr</a>	M. Meigs	<a href="mailto:meigs@univ-paris-diderot.fr">meigs@univ-paris-diderot.fr</a>		
Mme Celle	<a href="mailto:agnes.celle@univ-paris-diderot.fr">agnes.celle@univ-paris-diderot.fr</a>	M. Mélis	<a href="mailto:gmelis@orange.fr">gmelis@orange.fr</a>		
M. Duplay	<a href="mailto:mduplay@club-internet.fr">mduplay@club-internet.fr</a>	M. Miller	<a href="mailto:philip.miller@univ-paris-diderot.fr">philip.miller@univ-paris-diderot.fr</a>		