

Recommandations pour un projet de recherche en Master Histoire des pays anglophones (M1 et M2)

Préparation générale du projet de recherche

Longueur du projet :

Master 1 : 1 page (1 600 signes espaces compris) + bibliographie de 5 à 10 références.

Master 2 : 2 pages (1 600 signes / page espaces compris) + bibliographie de 10 à 20 références.

Langue de rédaction : anglais pour le Master 1, anglais ou français pour le Master 2.

Le projet sera structuré de la manière suivante :

- Titre provisoire du mémoire
- Définition du sujet
- Thèmes et questions que vous souhaitez aborder
- Début d'hypothèses permettant de formuler un début de problématique
- Courte bibliographie

La bibliographie doit suivre les normes de présentation suivantes : style Chicago avec notes de bas de pages et bibliographie finale. Voir ici pour plus de détails: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html

Le projet doit impérativement avoir reçu l'accord d'un directeur de recherche spécialiste de votre domaine au sein de l'UFR. **Attention : cet accord n'est pas automatique.** L'accord du directeur, donné par mail, devra être imprimé par vous et joint à votre dossier pour le compléter en vue d'un examen par la commission d'admission.

Bibliothèque et outils de recherche

Bibliothèque centrale de Paris Diderot, bâtiment des Grands Moulins (prêt) ; la bibliothèque propose des modules de formation à la recherche documentaire.

Pensez également à la Bibliothèque nationale de France, toute proche : BNF, Haut-de-Jardin (payante, pas de prêt) ; Rez-de-Jardin (bibliothèque de recherche accessible aux étudiants inscrits en Master Recherche, payante, pas de prêt)

Les catalogues des bibliothèques françaises sont centralisés sur le SUDOC : <http://www.sudoc.abes.fr/>) ; la BU de l'Université Paris Diderot propose d'effectuer des « Prêts entre Bibliothèques » (PEB) : <https://bibliotheque.univ-paris-diderot.fr/article/pr%C3%AAt-entre-biblioth%C3%A8ques-peb>

Le service commun de documentation de Paris Diderot donne accès à outils de recherche en ligne : <http://bibliotheque.univ-paris-diderot.fr/> puis accès distant

M1

Le projet de recherche d'une page environ sera rédigé en anglais et se composera des éléments suivants :

1- Un titre provisoire

2- Une page rédigée en anglais (et non un squelette de plan avec des numéros et des titres) où vous expliquez clairement quel sujet vous comptez étudier, pourquoi, vous indiquez sur quel corpus vous entendez travailler (quels textes, oeuvres, auteurs, artistes), et quelles sont vos hypothèses de départ.

Ce projet devra être réalisable dans le cadre d'un travail de recherche d'une cinquantaine de pages auquel vous devrez aboutir en fin d'année. Le sujet ne doit donc être ni trop vaste et général, ni trop étroit et limité pour le cadre visé.

En aucun cas il ne s'agit de soumettre un contenu déjà réalisé ailleurs (ex : cours déjà suivi tel quel en licence, site web ou autre ressource plagiés, devoir long rédigé à l'occasion d'une mobilité internationale et déjà corrigé...).

La qualité de l'expression écrite tient une place importante dans l'évaluation du projet.

3- Une dizaine de titres de bibliographie pour démarrer les recherches sur votre sujet.

Le projet doit impérativement être accepté par un directeur de recherche spécialiste de votre domaine au sein de l'UFR (voir les fiches des enseignants et leurs mails sur le site de l'UFR et les contacter en conséquence: <https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr/liste-des-directeurs-de-master>

Le ou les directeurs contactés peuvent discuter du projet avec vous par mail ou à l'occasion d'un rendez-vous, pour vous aider à affiner vos idées et votre proposition, et à commencer à formuler une problématique.

L'accord du directeur pressenti, envoyé par mail, devra être imprimé par vous et obligatoirement joint à votre dossier de candidature avant examen par la commission d'admission.

M2

Le projet de recherche de deux à trois pages sera rédigé en anglais ou en français, en fonction de la langue choisie pour rédiger le mémoire de recherche à venir. Il se composera des éléments suivants :

1- Un titre provisoire

2- Deux pages rédigées (et non un squelette de plan avec numéros et des titres) où vous expliquez clairement quel sujet vous comptez étudier et pourquoi, le corpus sur lequel vous entendez travailler, et quels sont vos hypothèses ou outils théoriques de départ.

Ce projet devra être réalisable dans le cadre d'un mémoire de recherche original et personnel d'une cinquantaine ou d'une centaine de pages (selon le parcours) auquel vous devrez aboutir en fin d'année.

Le projet peut s'inscrire dans la continuité des recherches de M1 déjà réalisées si vous souhaitez poursuivre dans cette direction. Il peut aussi se porter sur un objet ou un cadre différents de ceux choisis en M1, voire impliquer un changement de directeur. Si le projet est neuf pour vous, n'hésitez pas à le préciser.

La qualité de l'expression écrite tient une place importante dans l'évaluation du projet.

3- Une vingtaine de titres de bibliographie pour démarrer sur votre sujet.

Le projet doit impérativement être soumis à un directeur de recherche spécialiste de votre domaine au sein de l'UFR (voir les fiches des enseignants et leurs mails sur le site de l'UFR et les contacter en conséquence: <https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr/liste-des-directeurs-de-master>

Le ou les directeurs contactés peuvent discuter du projet avec vous par mail ou à l'occasion d'un rendez-vous, pour vous aider à affiner vos idées et votre proposition.

L'accord du directeur pressenti, donné par mail, devra être imprimé et obligatoirement joint à votre dossier de candidature avant examen par la commission d'admission.

Bibliographie

La bibliographie devra de préférence suivre les normes de présentation suivantes :

— Patronyme, prénom, *Titre de l'ouvrage*, lieu de publication : éditeur, année de publication.

Ex. :

— Bloom, Clive (ed.), *Literature and Culture in Modern Britain. Vol. 1, 1900-1929*, Londres : Longman, 1993.

— Booth, Wayne, *The Rhetoric of Fiction*, Chicago : The University of Chicago Press, [1961], 1983.

— Watson, David, « Derivative Creativity: the Financialisation of the Contemporary American Novel », *European Journal of English Studies*, 21/1, « Getting and Spending », Frederik Van Dam, Silvana Colella et Brecht de Groot (eds.), 2017 : 93-105.

Vous pouvez faire vos recherches bibliographiques sur le catalogue de la Bibliothèque de Paris Diderot :

<https://bibliotheque.univ-paris-diderot.fr/home>